



***The Mohican Comes Home* , *Old Stone* y *Ip Man 3* triunfan en el Festival Nits**

Cerca de 9.000 personas disfrutaron de una edición en la que se asumían nuevos retos como el crecimiento en programación e invitados, la diversificación y la profesionalización.

El Festival Nits de cine oriental de Vic ha cerrado este domingo su edición número 13 dando a conocer el palmarés, que este año pasaba de uno a tres premios. Al galardón Gato de la Suerte por votación popular se han sumado los premios del Jurado y el de la Crítica. Las triunfadoras han sido la agrídulce comedia generacional japonesa ***The Mohican Comes Home*, Premio del Jurado**, el drama social chino que acaba transformando en *thriller* psicológico ***Old Stone*, Premio de la Crítica**, y la tercera entrega de la historia del maestro de Bruce Lee, ***Ip Man 3*, que ha seducido al público** del certamen.

El podio es un **reflejo del leitmotiv de la programación**: acercar producciones cinematográficas de **diferentes países asiáticos en un abanico de géneros y estilos** que combina los estrenos más sonados del último año con cintas independientes, de autor y a menudo más comprometidas como puede ser *Old Stone*, una crítica a los servicios públicos chinos que fue prohibida en el Festival de cine de Hong Kong.

El jurado del Festival Nits 2016, formado por los directores **Reji Hosino y Kyu-jun Cho**, valoró de ***The Mohican Comes Home* su puesta en escena tranquila y expresiva**, con una delicada narrativa. Consideran también que es una película que **quiere agradar al público sin traicionar su espíritu autoral**. En definitiva, dicen, un filme **ideal para un certamen como el Festival Nits**.

La programación cinematográfica del festival tiene un barómetro ideal: el público. A través de las votaciones, el festival puede saber el grado de satisfacción de los asistentes. En la edición de este año, hay que decir que el Premio Gato de la Suerte ha sido muy reñido ya que ninguna película de la sección oficial ha obtenido una nota inferior a 3 sobre 5. Finalmente se ha impuesto ***Ip Man 3* por delante de *24* y *Baaghi***, las siempre esperadas superproducciones indias.

En cuanto al **Premio de la Crítica**, ha habido unanimidad en destacar los méritos de ***Old Stone***. *Ip Man 3* se ha impuesto en segundo lugar y la laberíntica *Chongqing Hot Pot* ha desbancado a última hora ***Office***, el último filme del popular director Johnnie To, que se estrenaba en el género musical.

Un público fiel y apasionado

Las cifras de público son muy similares a las del año pasado, llegando a los **9.000 espectadores en los diferentes espacios y acciones del certamen**. A pesar de las bajas temperaturas nocturnas, más propias del otoño que de una noche de verano, la Bassa ha vuelto a convertirse en el epicentro del festival, un punto de encuentro donde el cine, la gastronomía y la cultura asiáticas consiguen reunir públicos de todas las procedencias y edades.

Aparte del cine en el Vigatà y la Bassa de los Hermanos, este año se han **incorporado espacios de proyección** como el Espacio Josep Romeu de la **Biblioteca Joan Triadú**, donde se han hecho sesiones a media tarde. Este recinto ha acogido también otras actividades relacionadas con el festival, como la presentación de los libros *Kaiju! Cuaderno de campo* y *Las aventuras de Maneki-Neko*; la hora del cuento asiático o la exposición *Do Da Cat*, que se podrá ver hasta finales de verano.

La **Casa de la Convalecencia** es otro de los espacios que durante estos días se han sumado a la oferta asiática. En la actual sede de Creación se ha realizado un **taller de caligrafía** y hay expuesta la **muestra Papeles y Letras**, de la artista Mihoko Ono. Estas actividades artísticas han acompañado las **III Jornadas Empresariales d'Horitzó Àsia**.

A la cifra de espectadores del Festival Nits hay que **añadir los participantes en los talleres, cursos y charlas dedicados a Asia que los Centros Cívicos de Vic** han acogido durante los 15 días previos a su inicio. Una veintena de actividades que han tenido muy buena acogida y que tendrán continuidad de cara al 2017.

También hay que tener en cuenta las **colaboraciones con otros festivales y muestras** que incluyen una sesión Nits dentro de sus parrillas, como el Minipop de Tarragona, el Phenomena o el Cryptshow de Badalona. Este año, además, la **retrospectiva dedicada al género Kaiju eiga viajará a la Semana de Terror de Donosti** en una colaboración entre esta muestra, Japan Foundation y el Festival Nits.

Invitados de lujo

En cuanto a los invitados, han visitado el certamen la directora y productora **Michelle Wang**, una de las nuevas promesas del cine chino. Wang estuvo en Vic para presentar el preestreno en Europa de *Beijing Carmen*, su primer largometraje, inspirado en la novela homónima de Prosper Mérimée. Otro director novel, el nepalí **Rajan Kathet**, presentó en Vic *Serdhak, The Golden Hill*, un filme romántico de una gran belleza que contrapone la vida en la ciudad y en un pueblo remoto de la zona de Mustang de Nepal.

También ha pasado por el Festival Nits de cine oriental **Reji Hosino**, transgresor guionista y productor japonés que se puso al público en el bolsillo con su carisma. Hosino presidía el primer jurado de la historia del Festival Nits y también presentó fuera de concurso *The ABC of Tetsudon*, una recopilación de los cortometrajes más inclasificables del cine independiente japonés. La acompañaba en la tarea de jurado el director coreano **Kyu-jun Cho**, que en 2015 se estrenó como director en el campo del largometraje con *Somehow*, filme que vivió su estreno mundial en el Festival Nits.

Todos ellos han **valorado muy positivamente la calidad de la programación, actividades y cenas** y han ayudado a **difundir Vic más allá de nuestro país**.

Destacar también la presencia en el festival de Oriol Estrada y Rubén Ventura. Sus trabajos iniciaron otra de las novedades de este Festival Nits, la **Ruta Marco Polo**. Esta nueva aventura quiere dar visibilidad a producciones occidentales que nos hablan de Asia.

Oriol Estrada, también conocido en la red como Capitán Urías, presentó **Songokumanía: el Big Bang del Manga**. Un documental sobre el fenómeno que supuso Dragon Ball a principio de los años 90. **Rubén Ventura** presentó el cortometraje **Alma**, basado en la leyenda oriental del hilo rojo, que conecta aquellos que están destinados a encontrarse.

En marcha hacia la profesionalización

Otro de los retos del Festival Nits es acercarse cada vez más a la profesionalización del certamen. Este es un **camino largo pero que hemos empezado a recorrer**. En este sentido, el certamen tiene desde este año un compromiso más firme con el **Ayuntamiento de Vic**, que ha hecho una apuesta clara por el Festival Nits de cine oriental tanto en la vertiente económica como en otros aspectos y que esperamos que se vaya consolidando y creciendo con el tiempo.

También la Generalitat de Catalunya, a través del departamento de Audiovisuales del **Institut Català d'Empreses Culturals**, ha mostrado su confianza en este certamen y expresado la voluntad de que pueda continuar creciendo en un futuro para convertirse en uno de los festivales de cine de referencia de Catalunya.

Paralelamente, y ya en el sector privado, el Festival Nits ha contado en esta edición con el apoyo de **varios patrocinadores y colaboradores** a quienes queremos agradecer que hayan creído en nuestro proyecto.

Satisfechos y con ganas de más

Crecer es un verbo que el Festival Nits de cine oriental de Vic conoce bien. Lo ha hecho desde que nació hace 13 años como una sesión de cine al aire libre acompañado de una cena asiática. El suyo, sin embargo, ha sido un **crecimiento exponencial**. A pesar de las ganas de superarse a cada edición, siempre se ha ido paso a paso.

Tras consolidar la fórmula y estructura de festival iniciada en 2009, se han **alcanzado los pasos que la organización se planteaba este año**. Todo ello con el reto de **no perder su espíritu popular y participativo**. Una vez apagados los proyectores, la **valoración es positiva**.

También nos gusta destacar **otro crecimiento, el del equipo** que hace posible el Festival Nits gracias a su esfuerzo, empuje e ilusión. Un equipo en el que cada vez contamos con **más gente de la comunidad asiática residente en Vic**. Y es que uno de los objetivos de este certamen es llevar a cabo una tarea integradora en la que las **diferentes culturas** que coexisten en la ciudad **se acerquen, se conozcan y caminen juntas**.

Contacto

Eva Clota

Responsable de Prensa y Comunicación
615 68 92 94
premsa@cinemaoriental.com

Quim Crusellas

Director del Festival Nits
670 44 10 18 - 93 883 53 00
nits@cinemaoriental.com

Más información en:

